

XVI FESTIVAL AUDIOVISUAL COMUNICURTAS UEPB

EDITAL 01/2021

1. O FESTIVAL

A décima sexta edição do Festival Audiovisual de Campina Grande - Comunicurtas UEPB será realizada no período de **01 a 05 de dezembro de 2021**, na cidade de Campina Grande, Paraíba, promovido pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, através da Coordenadoria de Comunicação Institucional - CODECOM, Departamento de Comunicação – DECOM, Pró-Reitoria de Cultura - PROCULT.

O evento consiste na difusão e exibição de Filmes e Vídeos de curtas-metragens locais, regionais, nacionais e internacionais, das áreas de cinema, jornalismo e publicidade. Este ano o Festival contará novamente, com a Mostra de filmes em Longas-metragens. A proposta é abrir espaço para a divulgação e democratização da produção audiovisual, objetivando socializar e dar visibilidade a produção local/regional. O Festival também visa o reconhecimento dos profissionais do audiovisual de forma geral.

O Festival Comunicurtas UEPB é composto por palestras, workshops, debates, oficinas, mostras competitivas e não competitivas. As atividades relacionadas ao evento não acontecem apenas em Campina Grande na data do Festival. Eventos incluídos no projeto chamado Comunicurtas Itinerante, são realizados em outras datas ao longo do ano, em municípios da Paraíba. Todas as atividades promovidas pelo Comunicurtas são **GRATUITAS** e de livre acesso.

1.1 A TEMÁTICA:

Durante a 16ª Edição do Festival do Audiovisual de Campina Grande, o Comunicurtas, além da apresentação das Mostras e atividades já referentes, apresentaremos como novidade a **Mostra Território Liberdade, de videoarte**. O nome da Mostra presta homenagem ao artista contemporâneo Antônio Dias através da obra citada *Território Liberdade, Faça Você Mesmo*. O artista nasceu em Campina Grande-Paraíba em 1944, em vida, produziu e morou em diversos países e se consagrou como referência para as Artes Visuais no Brasil, com uma longa carreira. Atravessando os anos de 1960 e as experimentações de vanguarda, os anos de 1970/1980 e as experimentações do campo relacional, em continuidade nos anos de 1990, fim da Ditadura Militar no Brasil, até 2018, o ano de sua morte. O artista foi um dos primeiros a experimentar a videoarte no Brasil, produzindo videotapes e cinema de Super-8.

Diretamente sobre o tema. O Festival do Audiovisual de Campina Grande – Comunicurtas, chega em sua 16ª Edição. Diante dos desafios contemporâneos – sociais, políticos e econômicos –, do cotidiano, inseridos nas condições impostas pela Pandemia de Covid-19, propõe **Inventar a Vida e Viver a Arte**. A crença é a de que o Cinema, a



Arte e a Vida podem superar a si mesmos em uma recriação contínua. Ampliando as possibilidades e nos mostrando formas de ser, habitar, resistir e transformar.

2. MOSTRAS

2.1. Mostras Competitivas

2.1.1. Mostra Tropeiros da Borborema:

Serão aceitos curtas-metragens paraibanos de qualquer gênero, com duração de até 20 minutos.

2.1.2. Mostra Brasil:

Serão aceitos curtas-metragens de qualquer gênero produzidos em **qualquer estado do Brasil**, com duração de até 20 minutos.

2.1.3. Mostra Estalo:

Serão aceitos vídeos com até **1 minuto de duração**, em qualquer gênero, realizados em qualquer estado do Brasil.

2.1.4. Mostra A Ideia é...:

Serão aceitas **peças publicitárias** paraibanas em vídeo, produzidas para TV, internet, eventos ou Trabalho Acadêmico.

2.1.5. Mostra Tropeiros de Telejornalismo:

Serão aceitas **reportagens** com duração de até 10 minutos, produzidas para TV, internet, eventos ou trabalhos de pesquisa.

2.1.6. Mostra Som da Serra:

Serão aceitos **videoclipes** de artistas e bandas brasileiras.

2.1.7. Mostra de Longas-metragens:

Serão aceitos **longas-metragens** de qualquer gênero produzidos em qualquer estado do Brasil com duração de 70 a 150 minutos.

2.1.9 Mostra TROPIQUEERS

Serão aceitos filmes de **curta-metragem** de até 20 minutos segundo o critério de temática da mostra.

2.1.10 Mostra Território e Liberdade

Serão aceitos filmes e vídeos livres, com indicação de videoarte e performance visual.



3. Inscrições nas Mostras Competitivas:

O prazo para inscrição começa dia **08 de setembro de 2021** e termina dia **08 de outubro de 2021**. A inscrição é gratuita. Cada responsável poderá inscrever quantos trabalhos desejar para as Mostras Competitivas, sendo vedada a participação de trabalhos que caracterizem promoção institucional, política e/ou empresarial (com exceção da Mostra Competitiva A Ideia é..., sendo vedada apenas a participação de vídeos com promoção política).

É necessário preencher um formulário de inscrição online para cada trabalho. O formulário de inscrição estará disponível no endereço: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScvePA90tARZp2IsorHFLlsknKJBgRP-Qq-Zj5KAvgQ7Y1cwA/viewform>

No próprio formulário de inscrição online haverá um espaço específico para o **link** do vídeo inscrito, que deverá estar disponível em plataformas como Vimeo, Youtube, We Transfer, Dropbox, SendSpace, Google Drive, entre outros, **já em resolução para exibição**. É preciso colocar também a **senha** de acesso ao vídeo, quando necessário, em espaço específico no formulário.

Um mesmo trabalho não pode ser inscrito em mais de uma mostra. Podem ser inscritos trabalhos produzidos em qualquer época. Serão aceitos também trabalhos inscritos em edições anteriores do Comunicurtas, desde que eles não tenham sido selecionados para alguma mostra competitiva.

4. Júri

A Comissão Organizadora indicará os membros que vão compor a Comissão de curadoria (Comissão de Seleção) e o Júri Oficial (Comissão Julgadora) das mostras. Os membros serão escolhidos entre pessoas de reconhecida competência no campo audiovisual.

5. Premiação:

As premiações acontecerão na noite do dia 05 de dezembro de 2021.

Serão concedidos aos premiados, nas mostras **Tropeiros da Borborema, Brasil, Longas-metragens, Tropiqueers** e **Filmes do Mundo**, o Troféu Machado Bitencourt, nas seguintes categorias:

Melhor Filme;

Melhor Roteiro;

Melhor Direção;

Melhor Fotografia;

Melhor Direção de Arte;



Melhor Montagem;

Melhor Atuante (ator/atriz);

Melhor Som;

Melhor Trilha Sonora Original ou Adaptada;

Melhor Filme - Júri Popular.

Os premiados da **Mostra Competitiva Estalo** receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

Melhor Vídeo de 1 minuto – Júri Oficial;

Melhor Vídeo de 1 minuto – Júri Popular;

Os premiados da **Mostra Competitiva a Ideia é...** receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

Melhor Peça Publicitária – Júri Oficial;

Melhor Peça Publicitária – Júri Popular.

Os premiados da **Mostra Competitiva Tropeiros de Telejornalismo**, receberão o Troféu Machado Bittencourt nas seguintes categorias:

Melhor Repórter Cinematográfico/ Cinegrafista;

Melhor Reportagem – Júri Oficial;

Melhor Reportagem – Júri Popular;

Melhor Reportagem com temática na linha da Folkcomunicação.

Os premiados da **Mostra Competitiva Som da Serra**, receberão o Troféu Machado Bittencourt na categoria única:

Melhor videoclipe, Melhor direção

O Júri Oficial de qualquer mostra poderá conceder Menções Honrosas, se achar necessário. As decisões do Júri Oficial serão irrevogáveis. No caso de ausência eventual de membros do Júri Oficial, a Comissão Organizadora indicará os respectivos substitutos.

Outros prêmios, poderão ser distribuídos, caso a organização do Festival entre em parceria com alguma instituição/empresa interessada. Nesse caso, a organização do Festival decidirá quais categorias receberão a premiação extra.

6. Disposições Gerais:



Os trabalhos inscritos para as Mostras Competitivas só serão aceitos se forem falados, dublados ou legendados em português. Podem ser realizados tanto por profissionais quanto por estudantes ou realizadores de qualquer idade. Pode ser responsável pela inscrição de um filme no Festival qualquer pessoa que tenha envolvimento direto com a realização do trabalho, estando o nome incluído nos créditos.

Se o filme tiver sido produzido como parte do trabalho de alguma empresa, é de inteira responsabilidade da pessoa que inscreveu o vídeo ter a autorização da empresa para a inscrição e exibição do material.

Ao inscrever um trabalho em alguma mostra do Festival, o responsável concorda que o material faça parte do acervo do Comunicurtas UEPB, podendo ser disponibilizado para pesquisa, mostras itinerantes, ações educativas, cineclubes, bem como para atividades desenvolvidas pelo projeto Festival Audiovisual Comunicurtas UEPB, a qualquer tempo, em qualquer local e em qualquer atividade **sem fins lucrativos**, sem nenhum ônus financeiro ou relativo a direitos autorais.

Cada realizador, no ato da inscrição, declara que todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados ou incluídos no vídeo inscrito não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando em assumir exclusiva responsabilidade legal por reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

O não cumprimento de quaisquer das regras deste regulamento acarretará na desclassificação do participante. Os casos omissos nesse edital serão solucionados pela Coordenação Geral do Festival. O ato de inscrição nas mostras do XIII Festival Audiovisual de Campina Grande – Comunicurtas UEPB, implica a aceitação de todos os itens deste regulamento.

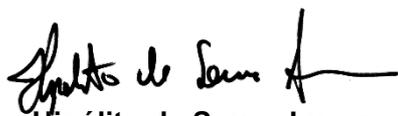
7.Cronograma

- Período de inscrições: de 08 de setembro a 08 de outubro de 2021.
- Divulgação do resultado da seleção dos trabalhos inscritos nas Mostras Competitivas: 20 de outubro de 2021, nos sites www.uepb.edu.br e <http://sites.uepb.edu.br/comunicurtasuepb/>
- Realização do Festival: 01 a 05 de dezembro de 2021.

Campina Grande, 01 de setembro de 2021

Coordenação Geral do 16º Festival Audiovisual

Comunicurtas UEPB



Hipólito de Sousa Lucena
Coord. de Comunicação Institucional UEPB

Orlando Ângelo
Chefe DECOM/UEPB

